

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕКСТИЛЬНАЯ ПЛАСТИКА

Направление подготовки 54.03.02 **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Выполнение текстильной композиции с элементами объема с использованием различных текстильных техник и с применением различных текстильных материалов, по своей структуре близких структуре ткани для формирования профессиональных компетенций создания трехмерных текстильных произведений.

Задачи:

- сформировать пластическое и объемно-пространственное мышление;
- развить чувство материала, навыки его функционально-образного применения и технологии работы с ними.
- - закрепить изученные в процессе освоения данного задания знания и умения в области дизайна текстильных изделий
- развить творческие возможности студентов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Текстильная пластика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – «Художественный текстиль».

Дисциплина «Текстильная пластика» изучается в 6 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы композиции в ДПИ», «Пропедевтика (текстиль)», «Основы мастерства (текстиль)», «ИТ- технологии в текстильном дизайне». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов компетенций) *УК-2 (УК-2.1, УК-2.4), ПК-2, ПК-4* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – «Художественный текстиль», 2025г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
---	---------------------------	---------------------

<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту.
	<p>УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
<p>ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>	
<p>ПК-4. Способен</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической</p>	

<p>осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения</p>	<p>цепочки для различных видов продукции художественного текстиля</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения</p> <p>ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p> <p>ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла</p> <p>ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах</p>
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Текстильная пластика» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 30 акад.ч., СРС 42 акад.ч., формы контроля - зачет с оценкой в 6 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС		
1	<p><u>Раздел 1.</u> <u>Вводная</u> <u>часть,</u> <u>определен</u> <u>ие задания</u></p> <p>Тема 1.</p>	6					6		

	Вводная лекция <u>Тема 2.</u> Знакомство с видами пластических текстильных композиций		2 2					Развернутая беседа-опрос с обсуждением содержания лекций
			4				6	
2	<u>Раздел 2.</u> <u>Работа над эскизами</u> <u>Тема 3.</u> Выполнение макетов и эскизов <u>Тема 4.</u> Дальнейшая проработка эскизов <u>Тема 5.</u> Подбор текстильных материалов	6		4 4 4			6 6 6	Еженедельный просмотр эскизов, макетов
				12			18	
3	<u>Раздел 3.</u> <u>Выполнение чистового проекта пластической текстильной композиции</u> <u>Тема 6.</u> Выполнение картона <u>Тема 7.</u> Предварительная	6		4 4			6 6	Еженедельный просмотр этапов выполнения задания Тестирование

	раскладка композиции на планшете <u>Тема 8.</u> Завершение работы над композицией			6			6	
				14			18	
5	зачёт с оценкой	6						Зачет с оценкой в форме просмотра практического задания
	итого: 72		4	26			42	

4.3. Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	Раздел I. Вводная часть. Определение задания	<p>Тема 1. Вводная лекция.</p> <p>Краткий исторический обзор пластических поисков в области текстильной композиции во второй половине XX и начале XXI века, анализируются наиболее интересные произведения художников по текстилю данного направления. Студенты знакомятся с объемом предстоящего задания, с последовательностью хода работы, формой подачи чистового проекта.</p> <p>Тема 2. Знакомство с видами пластических текстильных композиций.</p> <p>Ознакомление с примерами текстильных пластических композиций из методического фонда кафедры, с их композиционным строем, технологией выполнения, использованными материалами, техникой их обработки; анализ того, как с их помощью раскрывается художественно-образный</p>

		строй каждой работы.
2	Раздел II. Работа над эскизами	<p>Тема 3. Выполнение макетов и эскизов</p> <p>Студенты делают эскизы и макеты композиций (графические и в цвете) в М 1:10 (или М 1:5). Количество 5-10 штук. В макетах прорабатываются варианты использования материалов и текстильных техник, количество и характер объемных элементов и фактур.</p> <p>Тема 4. Дальнейшая проработка эскизов</p> <p>Из общего количества сделанных каждым студентом эскизов выбираются 1-2 наиболее удачных, которые затем прорабатываются более детально, после чего преподаватели кафедры на промежуточном просмотре утверждают конечный вариант композиционного решения для выполнения его на планшете.</p> <p>Тема 5. Подбор текстильных материалов.</p> <p>В методическом фонде кафедры студенты отбирают текстильные материалы для выполнения своего эскиза на планшете. Так же студенты имеют право предлагать собственные материалы и технологию их обработки, позволяющие наиболее полно раскрыть их творческий замысел.</p>
3	Раздел III. Выполнение чистового проекта пластической текстильной композиции	<p>Тема 6. Выполнение картона.</p> <p>На основе утвержденного эскиза на планшете заданного размера графическими средствами выполняется картон в натуральную величину, в который по ходу дальнейшей работы вносятся необходимые коррективы.</p> <p>Тема 7. Предварительная раскладка композиции на планшете.</p> <p>Планшет обтягивается тканью фона, на которую переносятся контуры композиции, переведенной с картона. По ним раскладываются детали композиции из текстильных материалов, вносятся окончательные уточнения и изменения в</p>

		<p>композицию, корректируется колорит, характер фактур.</p> <p>Тема 8. Завершение работы над композицией.</p> <p>Разложенная на планшете в материале композиция закрепляется окончательно: фиксируются объемные и рельефные части, добавляются все дополнительные элементы. Планшет оббивается рейкой для чистовой подачи на итоговом просмотре.</p>
--	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел I. Вводная часть. Определение задания	<p><i>Лекция 1. Вводная лекция.</i></p> <p><i>Лекция 2. соответствует Теме 2. Знакомство с видами пластических текстильных композиций.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением содержания лекций</i></p> <p><i>Сбор материала по теме задания и оформление его в папку.</i></p> <p><i>Подготовка необходимых материалов для практических занятий.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>
2.	Раздел II. Работа над эскизами	<p><u>Тема 3.</u> Выполнение макетов и эскизов</p> <p><u>Тема 4.</u> Дальнейшая</p>	<p>Выполнение эскизов, макетов</p> <p>Текущий просмотр работ</p>

		проработка эскизов <u>Тема 5.</u> Подбор текстильных материалов <i>Самостоятельная работа</i>	Выполнение и доделывание начатых в аудиторное время упражнений и композиций на закрепление изученных понятий <i>Подготовка необходимых материалов для практических занятий. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
3.	Раздел III. Выполнение чистового проекта пластической текстильной композиции	<u>Тема 6.</u> Выполнение картона <u>Тема 7.</u> Предварительная раскладка композиции на планшете <u>Тема 8.</u> Завершение работы над композицией <i>Самостоятельная работа</i>	Выполнение чистового эскиза, картона, завершение выполнения практического задания Текущий просмотр работ <i>Подготовка необходимых материалов для практических занятий. Подготовка к зачету с оценкой Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущая контроль формирования компетенций осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей контроля является

проверка готовности к занятиям, учитывающая посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность обучающегося к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущего контроля преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 6 семестре.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- консультация по практическому заданию	УК-2.1, УК-2.4, ПК-2, ПК-4	зачтено/не зачтено
-Тестирование (Разделы. 1-3)	УК-2.1, УК-2.4. ПК-2, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	УК-2.1, УК-2.4 ПК-2, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно/зачтено неудовлетворительно/не зачтено

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента за семестр и качества выполнения практических.

6.1.1. Критерии оценивания выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70-80% заданий предложенного теста
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
	4. Самостоятельность	

Неудовлетвори- тельно	<u>выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>
--------------------------	--------------------	---

6.1.2. Критерии оценивания практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее пластическое композиционное решение - Общее конструктивное решение - Степень раскрытия темы - Выбор колористического решения 	<p>Задание <u>выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиционное решение, объемно-пластическое решение, выполнение эскизов и макетов соответствуют заданию, Итоговая композиция выполнена на должном уровне.</u></p>
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор материала и техники исполнения - Качество исполнения - Форма и качество экспозиционной подачи 	<p>Объем заданий <u>не выполнен или выполнен частично. При этом прослеживается методически неправильное ведение работы. Композиционное решение, объемно-пластическое решение, выполнение эскизов и макетов не соответствует заданию, Итоговая композиция выполнена на низком уровне или не выполнена.</u></p>

6.1.3. Критерии оценки результатов по дисциплине на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно/ «не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.2.1. Задания репродуктивного уровня

Раздел I. Вводная часть. Определение задания

(контролируемые компетенции УК-2.1, УК 2.4)

Сбор материала по Теме 1, 2, изучение аналогов текстильных композиций, анализ композиционно-пластических решений, оформление материала в папку

Раздел II. Работа над эскизами

(контролируемые компетенции ПК-2, ПК-4)

Выполнение заданий по Теме 3. Выполнение макетов и эскизов

Эскизы предварительных и поисковых композиций текстильной пластики выполняются на бумаге графическими материалами (карандаши, маркеры, тушь и т.д.) в черно-белом варианте, красками в цвете или в графических программах, например Adobe Photoshop. Уделяется внимание поиску общего пластического решения, цвето-тональному решению, выявлению композиционного центра.

Текущий контроль проводится в форма просмотра выполненных эскизов, макетов композиций, который осуществляется каждую неделю в аудиторные часы.

Типовые примеры эскизов и макетов композиций содержатся в Фонде оценочных средства, п. 6.1.1.

6.2.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Типовые тестовые задания к Разделу 1-3.

(тестирование проводится в 6 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
1.	Что означает анализ задачи при выполнении текстильной пластики?	1) Изучение требований по выполнению задания 2) Исследование прототипов 3) Анализ достоинств и недостатков предыдущих работ 4) Все вышеперечисленное

2.	Какие показатели следует учитывать при оценке вариантов композиционного решения в текстильной пластике?	1) Оценочное суждение будущих зрителей 2) Эстетические предпочтения автора 3) Соответствие целям и задачам проекта
3.	Каковы основные задачи преподавателя по художественному текстилю в рамках подготовки студентов?	1) Обучение студентов и их подготовка к практической работе в профессии 2) Ознакомление студентов с действующими правовыми нормами и ограничениями 3) Развитие критического мышления и творческого подхода к решению задач 4) Все вышеперечисленное
4.	Какие факторы влияют на выбор решения при создании текстильной пластики с учетом действующих правовых норм?	1) Право художника на самовыражение 2) Соответствие проектных решений нормам авторского права 3) Возможность привлечения правового защитника в случае споров
5.	Какие факторы необходимо учитывать при выборе проектного решения в текстильной пластике?	1) Действующие правовые нормы 2) Имеющиеся ресурсы 3) Ограничения проекта 4) Все вышеперечисленное
6.	Какие ограничения могут повлиять на выбор проектного решения текстильной пластической композиции?	1) Финансовые ограничения 2) Сроки выполнения задания 3) Технические ограничения 4) Все вышеперечисленное
7.	Автор художественного произведения - это:	1) Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, творческим трудом которого оно создано, если не доказано иное 2) Лицо, публично заявившее о своем авторстве на художественное произведение 3) Лицо, создавшее произведение искусства, но никогда его не обнародовавшее
8.	Исключительное право разрешает автору:	1) использовать художественное произведение в своих целях, в том числе коммерческих 2) участвовать в любых всероссийских и международных выставках 3) получить мастерскую от союза художников вне очереди
9.	Как нельзя выставлять текстильное произведение?	1) Без надлежащего оформления 2) Без регистрации участия на выставку 3) Без согласия автора
10.	В каких случаях можно вносить изменения в	1) Только тогда, когда автор дал на это свое согласие

	текстильное произведение?	2) Если произведение было случайно повреждено 3) Если устроители выставки решили, что изменения улучшат произведение
Контролируемая компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю		
11.	Что такое пластическая композиция в текстиле?	1) Объемная форма, выполненная из мягких материалов 2) Плавное, извитое движение материала 3) Форма, отлитая из пластической массы
12.	Что такое рельеф?	1) Произведение скульптора 2) Выпуклое изображение на плоскости, которое создается с помощью моделировки объема 3) Объемная форма, которую можно обойти со всех сторон
13.	В чем выражается зависимость пластики формы от свойств материала в текстиле?	1) Чем более упругая ткань, тем легче с ней работать 2) Чем мягче ткань, тем выше ее драпируемость 3) Чем выше сминаемость ткани, тем она более пластична
14.	Как называются пластические эксперименты в художественном текстиле, которые начались в 60-70-е годы XX века?	1) Текстильный авангард 2) Пластический взрыв 3) Текстильная пластика
15.	Для чего применяется процесс макетирования в текстильной пластике?	1) Создание модели будущей трехмерной композиции 2) Разработка концепции проекта 3) Выполнение чистового варианта композиции
16.	Каким образом системный подход может помочь в решении задачи выполнения текстильной пластики?	1) Деление сложной задачи на более простые подзадачи 2) Анализ последовательности выполнения задания 3) Разработка плана действий 4) Все варианты верные
17.	Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественном текстиле?	1) Изучение журналов и книг по ДПИ и текстилю; 2) Посещение художественных выставок; 3) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов; 4) Все вышеперечисленное
Контролируемая компетенция: ПК-4 Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного,		

серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения		
18.	В чем выражаются пластические свойства текстильных материалов?	1) Драпируемость, растяжимость, эластичность 2) Усадка, сминаемость 3) Осыпаемость, скольжение
19.	Что такое драпируемость ткани?	1) Способность легко сминаться 2) Способность формировать складки 3) Способность сохранять упругость
20.	Как называются трехмерные текстильные произведения?	1) Круглая скульптура 2) Арт-инсталляция 3) Текстильная скульптура
21.	Что такое перфорация по ткани?	1) Нанесение рисунка на ткань при помощи трафарета 2) Нанесение сквозных отверстий в материале по всей его поверхности или на ее части 3) Рисунок на ткани, нанесенный механическим способом
22.	Свойство текстильных материалов, определяющее фактуру их поверхности – это:	1) Текстура 2) Состав ткани 3) Переплетение
23.	Ярко выраженной текстурой обладают следующие ткани:	1) Шелк, хлопок, шерсть 2) Вельвет, букле, жаккард 3) Лен, вискоза, газ
24.	Какие существуют способы переноса контура рисунка на ткань?	1) Перфорация 2) Наметка с помощью нитей 3) Специальный маркер по ткани 4) Все ответы верные
25.	Для выжигания по ткани подходят только:	1) Натуральные ткани 2) Искусственные ткани 3) Синтетические ткани
26.	Что такое картон в текстильной пластике?	1) Предварительный подробный рисунок композиции в натуральную величину 2) Материал для выполнения макета 3) Материал для выполнения эскиза композиции красками
27.	Что такое лекало в текстильной пластике?	1) Криволинейная линейка 2) Шаблон, модель, применяемые при изготовлении частей композиции сложного профиля 3) Выкройка

6.2.3. Задания практико-ориентированного уровня

Типовые темы практических заданий по Разделам 2-3 дисциплины к текущему контролю и промежуточной аттестации на семинарских занятиях.

(Контролируемые компетенции – УК-2; ПК-2; ПК-3)

1. Текстильная пластика с элементами выраженного объема
2. Текстильная пластика с элементами рельефа
3. Текстильная пластика из эластичных материалов
4. Текстильная пластика с элементами батика
5. Текстильная пластика с элементами ткачества
6. Текстильная пластика из природных волокон и материалов
7. Текстильная пластика с элементами перфорации по ткани
8. Текстильная пластика с элементами вышивки

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет с оценкой в форме просмотра

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полностью выполненное практическое задание за семестр. Комплекс всей работы является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – проводится на последней учебной неделе семестра в форме кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины. На просмотре должна быть представлена итоговая текстильная пластическая композиция.

Практические задания оцениваются по следующим параметрам:

- Общее композиционное решение
- Степень раскрытия темы
- Выбор технологии исполнения и колористического решения
- Качество исполнения, степень владения текстильными материалами
- Форма и качество экспозиционной подачи

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> (дата обращения: 25.11.2023).
— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике. - М.: «Олма пресс», 2004.
 3. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695> (дата обращения: 13.02.2025).
 4. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. - М.: Изд. В.Шевчук, 2011г.
 5. Уваров, В. Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии : монография / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 169 с. — ISBN 978-5-87055-92. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221597> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).

Дополнительная:

1. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МГХПА (б.Строгановское). - Москва, 1991.
2. Уваров, В. Д. Исторические этапы изменения имиджа таписсерии : учебное пособие / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128100> (дата обращения: 07.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Савицкая В. Превращения шпалеры. М.: Галарт, 1995
4. Цветкова Н.Н. Искусство волокна «Fiber Art» второй половины XX–XXI вв.: особенности развития // Terra artis. Искусство и дизайн. 2021. № 2. С. 24–35.
5. Cole Drusilla Textile now. - London, 2008

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

2.1. Тематические планы занятий

Раздел I. Вводная часть. Определение задания(4ч.)

Лекция 1. Вводная лекция (2ч.)

Лекция 2. (2 ч.) соответствует

Теме 2. Знакомство с видами пластических текстильных композиций.

Указания по самостоятельной работе:

Найти и изучить аналоги текстильных пластических композиций

1. Провести сбор материалов
2. Оформить собранный материал по темам, формам текстильных композиций, по авторам, по видам технологии их выполнения

Литература:

Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике. - М.: «Олма пресс», 2004.

Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МГХПА (б.Строгановское). - Москва, 1991.

Уваров, В. Д. Исторические этапы изменения имиджа таписсерии : учебное пособие / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009. — 73 с. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128100> (дата обращения: 07.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Савицкая В. Превращения шпалеры. М.: Галарт, 1995

Цветкова Н.Н. Искусство волокна «Fiber Art» второй половины XX–XXI вв.: особенности развития // Terra artis. Искусство и дизайн. 2021. № 2. С. 24–35.

Cole Drusilla Textile now. - London, 2008

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Раздел II. Работа над эскизами (12ч.)

Тема 3. Выполнение макетов и эскизов (4ч.)

Указания к практическим занятиям:

1. Выполнить эскизы пластических композиций (графические и в цвете) в М 1:10 (или М 1:5). Количество 5-10 штук.
2. Выполнить макеты пластических композиций (графические и в цвете) в М 1:10 (или М 1:5). Количество 5-10 штук.

Тема 4. Дальнейшая проработка эскизов (4ч.)

Указания к практическим занятиям:

Утвердить 1-2 наиболее удачные эскиза и макета пластической композиции

1. Выполнить проработанные эскизы и макеты в М 1:5 для определения окончательной формы и характера композиции
2. Предложить варианты цветового решения

Тема 5. Подбор текстильных материалов (4ч.)

В методическом фонде кафедры студенты отбирают текстильные материалы для выполнения своего эскиза на планшете. Так же студенты имеют право предлагать собственные материалы и технологию их обработки, позволяющие наиболее полно раскрыть их творческий замысел.

Указания к практическим занятиям:

1. Утвердить технологию выполнения текстильной композиции
2. В методическом фонде кафедры или самостоятельно подобрать необходимые текстильные материалы;
3. Провести предварительные технологические пробы

Литература:

- Голубева О.Л. Основы композиции / Учебник для ВУЗов. - М.: «Сварог и К», 2008-2014.
- Голубева О.Л., Голубева А.А. Практикум по композиции. - М.: Издательство В.Шевчук, 2021.
- Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695> (дата обращения: 13.02.2025).
- Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. - М.: Изд. В.Шевчук, 2011г.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел III. Выполнение чистового проекта пластической текстильной композиции (14ч.)

Тема 6. Выполнение картона (4ч.)

На основе утвержденного эскиза на планшете заданного размера графическими средствами выполняется картон в натуральную величину, в который по ходу дальнейшей работы вносятся необходимые коррективы.

Указания к практическим занятиям:

1. Выполнить детальную прорисовку композиции на картоне в натуральную величину в М1:1
2. Выполнить лекала и заготовки форм отдельных объемных деталей композиции

Тема 7. Предварительная раскладка композиции на планшете (4ч.)

Указания к практическим занятиям:

1. Обтянуть фон на планшете для текстильной композиции
2. Выполнить части и детали композиции в материале в соответствии с выбранной технологией

Тема 8. Завершение работы над композицией (6ч.)

Указания к практическим занятиям:

1. Осуществить монтаж текстильной пластической композиции
2. Подготовить оформление пластической композиции к просмотру на промежуточной аттестации

Литература:

- Голубева О.Л., Голубева А.А. Практикум по композиции. - М.: Издательство В.Шевчук, 2021.
- Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695> (дата обращения: 13.02.2025).
- Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. - М.: Изд. В.Шевчук, 2011г.
- Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике ткачества, росписи, печати по ткани.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов (бумага (ватман, тонированная бумага), краски (гуашь, темпера), карандаши, лайнеры, кисти и т.д.;
- выполнение эскизов композиций по темам Раздела 2.;
- выполнение и дodelывание чистовых вариантов композиций;
- подбор текстильных материалов для выполнения композиций;
- дodelывание итоговой композиции;
- оформление готовых композиций к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

8.3. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 27.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

8.3. Методические указания для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - оценка освоения дисциплины за 6 семестр в форме зачета с оценкой

Зачет с оценкой как форма промежуточной аттестации и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет с оценкой – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме афедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Итоговая оценка учитывает результаты работы обучающегося на практических занятиях.

В период подготовки к зачету с оценкой обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету с оценкой включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой по темам курса;
- выполнение и подготовка практического задания к просмотру.

Литература для подготовки к зачету с оценкой рекомендуется преподавателем.

Результаты зачета с оценкой объявляются обучающемуся после завершения просмотра практических заданий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для аудиторной и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Мастерская для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена столами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, столами, стульями, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 ТЕКСТИЛЬНАЯ ПЛАСТИКА
(наименование дисциплины (модуля))

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

(профиль/специализация)

Цели дисциплины:

Выполнение текстильной композиции с элементами объема с использованием различных текстильных техник и с применением различных текстильных материалов, по своей структуре близких структуре ткани для формирования профессиональных компетенций создания трехмерных текстильных произведений.

Задачи:

- сформировать пластическое и объемно-пространственное мышление;
- развить чувство материала, навыки его функционально-образного применения и технологии работы с ними.
- сформировать в процессе освоения данного задания знания и умения в области дизайна штучных и уникальных текстильных изделий
- развить творческие возможности студентов

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** (УК-2.1, УК-2.4) Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю;
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;

Уметь

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;

- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;

Владеть

- Концептуальным видением применительно к проекту
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения
- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Вводная часть, определение задания

Тема 1. Вводная лекция

Тема 2. Знакомство с видами пластических текстильных композиций

Раздел 2. Работа над эскизами

Тема 3. Выполнение макетов и эскизов

Тема 4. Дальнейшая проработка эскизов

Тема 5. Подбор текстильных материалов

Раздел 3. Выполнение чистового проекта пластической текстильной композиции

Тема 6. Выполнение картона

Тема 7. Предварительная раскладка композиции на планшете

Тема 8. Завершение работы над композицией